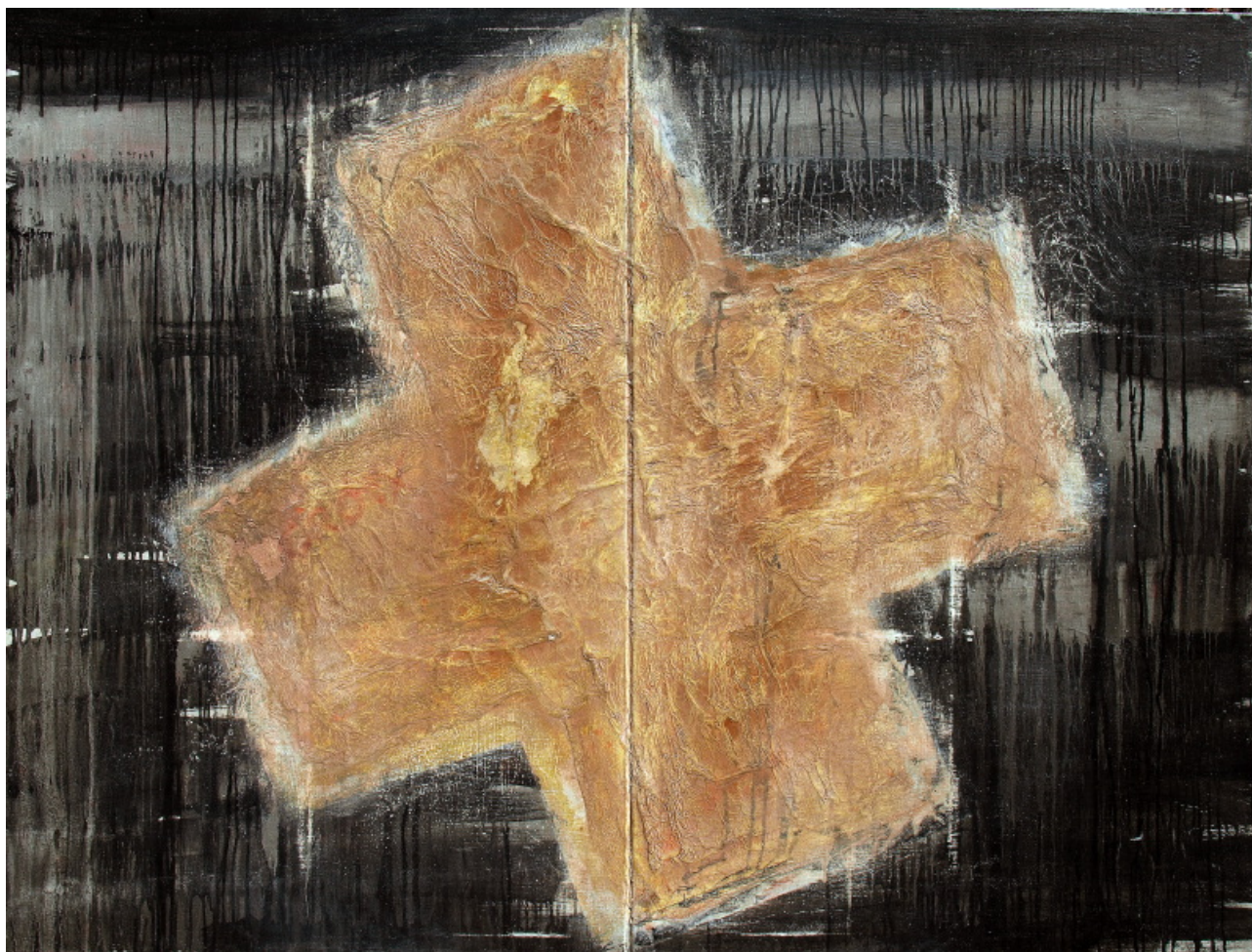


Exposition « PAPIERS SECRETS » à la chapelle de Lavaur du 9 au 31 octobre 2010

Le peintre [ALCHO](#) , artiste invité par le Crimp pour cette occasion, nous parle de croix et de papier....

C R O I X

.....Ce qui nous amène aux croix...autres motifs réapparus de toiles en toiles... Les croix en X majuscule tout d'abord, sans doute les plus nombreuses : croisées des chemins rarement, croix des baguettes du marionnettiste parfois, plus sûrement croix qui barre, interdit...colère ! Main sur la bouche. Et puis des croix grecques, imposantes, massives, curieusement inertes... Balises ou calvaires ? Et enfin, les croix des peintures sur papiers... différentes : nées d'un tracé libre, elles prennent de curieuses légèretés, l'envol d'une croix oiseau...ou le flottement d'une croix homme écartelé...



PAPERS

Et puis il y a les papiers... Autre monde...où s'expriment des libertés nouvelles, des incohérences bénies, des légèretés insoupçonnées... Où les contours souvent s'effacent, dilués... Presqu'apaisante sortie des prisons intérieures au profit parfois d'un désordre innocent ou d'un ordre ludique ... Les papiers disent autrement ce qu'expriment les toiles : sur ces dernières, la matière installe une puissance, une colère souvent, qui s'imposent... Sur les papiers tremblent des transparences, possibles infinis, indétermination des contours... liberté donc, évasions secrètes ... Même si les tracés d'encre noirs sont là pour redire les limites, tenter de circonscrire la vie....mais voilà qu'ils s'échappent en labyrinthes chaotiques, en grands traits bateaux... Les barreaux, toujours là pourtant, perdent leur netteté, s'effilochent... liberté ! Et puis là encore des cercles : yeux écarquillés et scrutateurs, sidérés... ou unités élémentaires d'une petite mécanique heureuse, témoins du mouvement perpétuel... Dans les papiers, des générations se devinent : à travers le grain des noirs qui évolue au fil des années, pour devenir plus lumineux, évident, lisse et transparent... Dans l'irruption soudaine du bleu, promesse encore timide d'azurs à venir ...A travers l'adilution progressive des traits/barreaux. La magie des papiers réside peut-être dans cette effusion douce et aléatoire de la peinture où l'on imagine le travail de l'eau s'échappant du pinceau, flux de larmes paisibles et bienfaitrices qui laisseraient traces. Patience... et vous verrez l'azur. Lire la suite sur le site d' [ALCHO](#)

